



# THEATER GRENZENLOS

## 7 5 2 1 E B E R A U

---

## Otto der Treue

Aufführungsrechte bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin

Otto von Alteneck steht nach vierzehn Ehejahren der sehnsüchtig erwartete Tag bevor, an dem er zum Schlossherren und Besitzer des Familienvermögens werden soll. Ein vom Schwiegervater aufgesetzter Ehevertrag besagt, dass Otto erst vierzehn Jahre nach dem Wahlspruch und dem Symbol der Familie „treu, keusch und wahr“ leben müsse, um das Erbe des Vermögens antreten zu können. Grund für die strengen Bestimmungen: Otto war in jungen Jahren ein ausgemachter Schürzenjäger.

Ausgerechnet einige Tage bevor der Vertrag endet und auf Schloss Adenau die Feierlichkeiten für die Übergabe vorbereitet werden, findet seine Frau in Ottos Post eine seltsame Rechnung, die auf besondere Verbindungen Ottos zu einer gewissen Dolly hinweist. Kurzerhand bestellt Hermine die Dame ins Haus, um sie mit ihrem Mann zu konfrontieren. Dieser behauptet in seiner Not, Dolly sei seine voreheliche Tochter. Ottos Schicksal scheint damit – so knapp vor dem Ziel - besiegelt.

Als dann Dolly tatsächlich erscheint, spielen sich im Schloss haarsträubende und äußerst turbulente Szenen ab, wobei Otto von einer Verlegenheit in die andere stürzt ...

### **Exzellenz von Adenau**

**Hermine**, seine Tochter

**Otto von Alteneck**, ihr Mann

**Ferdinand von Alteneck**, dessen Bruder

**Alfred**, dessen Sohn

**Dr. Werner**

**Dolly**

**Molly**

**Pauline Berger**

**Wilma Wanorowski**

**Johann**, Diener auf Schloss Adenau

**Emma**, Kammerzofe

**Rosa**, Dienstmädchen

**Franz**, Diener, Schofför

**Gesellschafterin von seiner Exzellenz**

**Schlosspfarrer**

**Regie, Bühnenbild**

FENZ Günter

HOLZINGER Monika

BUCH Christian

INDRAK Reinhard

EBERHARDT Manuel

PETROVIC Dubro

ZOTT Petra

WIESNER Tanja

ASCHENBRENNER Sonja

HERCZEG Melanie

GRATZL Adi

WIESNER Tanja

PETROVIC Lore

LUISSER Franz

KRAXNER Gerlinde

KANZ Ernst

GLUDOVATZ Ida